

Absolut  
Absolut

Die moderne **Serifenlose**  
für das neue Jahrtausend  
– reduziert auf das  
Wesentliche: Schrift pur.

*The modern sans serif  
for the new millennium –  
reduced to the essentials:  
pure typeface.*

Bei ingoFonts finden Sie Schriften aller Stilrichtungen, von dekonstruktivistisch bis klassisch, über modern bis gotisch. Unsere Spezialität: wir modifizieren, entwickeln, entwerfen und produzieren Ihren ganz einzigartigen Font, z. B. für Ihr Corporate Design, oder Ihre persönliche Handschrift als Font für Ihren Computer.

At *ingoFonts* you'll find fonts of all styles, from deconstructivist to classic and modern to Gothic. Our specialty: We modify, develop, design and produce your own unique font – for your corporate design or your personal handwriting as a font for your computer, just to name a few examples.

Absolut Thin

Absolut Light

Absolut Book

Absolut Medium

**Absolut Bold**

**Absolut Black**

**Absolut Fat**

ABSOLUT UNICASE BOOK

**ABSOLUT UNICASE BOLD**

Absolut Sketch Thin

Absolut Sketch Light

Absolut Sketch Book

Absolut Sketch Medium

**Absolut Sketch Bold**

*Absolut Thin Italic*

*Absolut Light Italic*

*Absolut Book Italic*

***Absolut Medium Italic***

***Absolut Bold Italic***

*Absolut Condensed Thin*

*Absolut Condensed Light*

*Absolut Condensed Book*

***Absolut Condensed Medium***

***Absolut Condensed Bold***

*Absolut UltraCondensed Thin*

*Absolut UltraCondensed Light*

N

Die Buchstabenformen haben sich weitestgehend vom Ursprung des Schreibens entfernt – es ist höchste Zeit, dass sich die Formen unserer Schrift den veränderten kulturellen Umständen anpassen...

Die **Absolut Pro** ist eine kompromisslos moderne Serifenlose. So ist zum Beispiel das **N** der Absolut aus einem einzigen Strich gebildet, während es bei aus dem Schreiben entwickelten Schriften zwei Striche sind, die sich zu einem Zeichen vereinigen.

Die **Absolut Pro** verzichtet auf derartige „Komplikationen“. Der Bruch mit der Tradition geht sogar noch weiter: die Zeichenformen werden verändert, besonders auffällig beim **T**, aber auch **R** und **F** irritieren auf den ersten Blick. Aus der Werbung sind wir derartige Formen schon gewohnt. Neu ist, dass nun erstmals auch eine Textschrift diesen Schritt in die Moderne wagt.

Die Buchstabenformen der **Absolut Pro** sind bedingungslos modern. Die Zeichen sind weitestgehend auf die Grund-Idee des Buchstabens reduziert. Aller historischer Formballast ist abgelegt. Dennoch wird Wert darauf gelegt, dass die Gestalt der Buchstaben den Vorlieben des Publikums entgegenkommt, daher wurden für **a** und **g** die älteren, „unmodernen“ Formen gewählt, was den Formenreichtum innerhalb der Schrift und damit die Lesbarkeit deutlich erhöht. Sanfte Rundungen an den Strichenden und an einigen Schrägen machen das Satzbild gefälliger, so dass sich die **Absolut Pro** auch als Mengensatzschrift eignet.

Die **Absolut Pro** enthält ein Versal-B und mehrere Ligaturen. Die Ziffern sind als Normalziffern und als Tabellenziffern vorhanden. Ausserdem sind **a**, **g** und **u** in alternativen Formen anwählbar. Die Alternativ-Formen und die Ligaturen lassen sich mithilfe von OpenType-Funktionen an- und abschalten.

Die **Absolut Pro** ist Unicode-kodiert; sie unterstützt sämtliche europäisch-lateinischen Schriftsysteme einschliesslich der skandinavischen und baltischen Sprachen, Türkisch, Griechisch und Kyllisch.

T

R

F

The image shows a vertical column of large, stylized orange letters on a white background. From top to bottom, the letters are 'a', 'g', 'á', 'ó', and 'b'. These letters are designed with a modern, sans-serif aesthetic, featuring thick, rounded strokes and some internal bowl-like shapes. The letter 'a' has a small dot at the top. The letter 'g' has a long, sweeping descender. The letter 'á' includes a small acute accent. The letter 'ó' includes a small circumflex accent. The letter 'b' has a distinct counter space on the left side.

a  
g  
á  
ó  
b

The character styles have removed themselves as far as possible from the original written form – and it's high time the type in our font keeps up with the changing cultural situations...

**Absolut Pro** is a modern sans serif without compromise. For example, **N** in Absolut is formed with just one stroke whereas in typefaces developed from writing, two strokes are united to form one character. **Absolut Pro** does without such "complications." The break with tradition is stretched even further: The character styles have been changed, especially noticeable on **t**, but **r** and **f** require a double take, too. We are already accustomed to these styles in advertising. But here's what's new: a text type which dares to take this pioneer step into the modern age.

The character forms of **Absolut Pro** are unconditionally modern. The characters have been reduced down to the basic idea of the letters. The historical burden surrounding type has been discarded. And still, care has been taken to comply with the audience's preferences, which is why the older "non-modern" forms were chosen for **a** and **g**. This measure greatly increases the richness of the forms within the font and thus, legibility. Gentle bowls on the stroke ends and on some inclinations make the sentence structure more attractive so that **Absolut Pro** is also suitable for text type.

**Absolut Pro** includes a capital-B and many ligatures. The numerals are available in normal form and for tabular figures. Plus, **a**, **g** and **U** can be selected in alternative forms.

Alternative forms and ligatures can be switched on and off with the help of OpenType-Functions.

**Absolut Pro** is Unicode-coded; it supports all European-Latin font systems including the Scandinavian and Baltic languages, Turkish, Greek and Cyrillic.



A M N V W Y Z K F T J B  
P R S U G Q a e s f t i l m  
n g u y b c d g y o p k v w z  
*a e s t m n r b p 1 4 6*  
A E M O P T U V a e f m q g y

Świętokrzyskie Саңкт Петербург  
České Budějovice Kaiserslautern  
Θεσσαλονίκη **Reggio nell'Emilia**  
Clermont-Ferrand Rickmansworth  
**Porto Allegre** Milano JERSEY CITY  
New York München Amalfi Tōkyō  
Fort Worth **Istanbul** SZÉKESFEHÉRVÁR  
's-Hertogenbosch Zürich Ciudad de México **Toronto**

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S B T U V W X Y Z þ ð

ÅÅÀÃÁÃÆÄÃÄÇÇÇÇÐ  
ÉËÊËËËËËËËËËËËË  
ÜÙËËËËËËËËËËËË  
ØØØØØØØØØØØØØØ  
ÙÙÙÙÙÙÙÙÙÙÙÙÙÙÙÙ

a b c d e f g g h i j k l m n o p  
q r s ß t u u v w x y z þ ð Æ  
ch ck ffi ffi ft ffi ffi th tt tz

1234567890 1234567890  
1234567890  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{3}$

.,;...--?!\c\_i " " ' <<([{\}/\\}])>>"",  
€¥\$££ %/0%oo 6@C®¤oTM  
#\* ><|±×÷=/-+•°

АБВГЃДЕЁЖЗИЙКЌ  
ЛМНОПРСТУЎФХЦ  
ЧШЩ҃ЬЫІЕЭЮЯЂЕСИЇЛЊЋЏ  
абвгѓдеёжзийкќлмнопрстуўфхц  
чшщ҃ьыіеюяЂесиїлЊЋЏ  
А'АВГДЕ'ЕЗН'НӨИ'ЇКЛМН  
ΞО'ОПРСТҮҮ'ФХѰѠ'Ѡ  
а'а'в'г'д'е'з'н'н'ө'и'ї'к'л'м'н  
ξօ'օ'պ'ր'ս'տ'ү'ֆ'խ'զ'օ'օ

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S β T U V W X Y Z þ ð

ÄÅÀÄÅÁÆÄÅÄÇÇÇÇÇÐ  
ÉËÈÊËÈËÈËÈËÈËÈËÈ  
ÍÛËËËËËËËËËËËËË  
ÓØÖÖÖRŔRŔSŞŞŞŞŞTŦUÚ  
ÙÜÜÜÜÜÜÜWÝÝÝZŽ

1234567890 1234567890  
1234567890 ½¼¾¾⅓

АБВГДЕЁЖЗИЙКК  
ЛМНОПРСТУЎФХЦ  
ЧШЩЬЫІЬЭЮЯЂЕЅІЇЈЉНЋЏ  
а б в г д е ё ж з и й к к л м н о п р с т у ў ф х ц  
ч ш щ ъ й ъ э ю я ђ е ѕ і ї ј љ н ћ я

ААВГДЕЕЗННӨЛІКЛМН  
ӘОӮПРСТҮҮӮФХΨѠѠ  
ә а в г д е е з н н ө л і к л м н  
ә о ѿ п р с т ү ү Ӯ ф х ψ Ѡ ѿ

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S B T U V W X Y Z þ ð

aабcdefg়hijকlmnop  
qৰfসBtুuৱwxyz ফৰ এ<sup>ৰ</sup>  
chckfffi়fAfffffitthত্ত্বz

1234567890 1234567890  
1234567890  $\frac{1}{2}$  $\frac{1}{4}$  $\frac{3}{4}$  $\frac{1}{3}$

.,;---?!ç;"',<<([{}/\}])>>'''",  
€¥\$£¢%/0%ooš@©®aOTM  
#\*><±×÷=/-+°

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S B T U V W X Y Z þ ð

1234567890 1234567890  
1234567890 ½¼¾¾⅓

АБВГЃДЕЁЖЗИЙКЌ  
ЛМНОПРСТУЎФХЦ  
ЧШЩЪЫІ҆ЭЮЯЂЕЅІЇЉНЋЏ  
абвгѓдеёжзийкќлмнопрстуўфхц  
чшщъыі҆эюяЂеѕіЇљнЋџ  
ААВГДЕЀ҆ЗНѠѺѺЌЛМН  
ѠѺѺПРСТУѰѰӮФХѰѺѺ  
аáўгдeéζηήθiїїќлмн  
ξoóпrсstуúúӮфхѰѡࡘ

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S B T U V W X Y Z þ ð

a b c d e f g g h i j k l m n o p  
q r s ß t u u v w x y z þ ð &  
ch ck ff ffi fl ft ff ffi th tt tz

1234567890 1234567890

1234567890 ½¼¾⅓

,.;...---?!čj " ",<<([{{}/|\}])>>"",  
€¥\$£¢ %0%oo 9@©®aOTM  
#\* > < | ± × ÷ = / - + °

АБВГ҆ДЕЁЖЗИЙК҆  
ЛМНОПРСТУӮӻХЦ  
ЧШЩЫЬЫЭЮЯ҆ЕSIЇЛН҆Ц  
абвг҆деёжзийк҆лмнопрстуӮӻхц  
чшщыьыэюя҆еsiїлн҆ц

ΑΆΒΓΔΕΈΖΗΉΘΙΪΚΛΜΝ  
ΞΟΌΠΡΣΤΥΫΦΧΨΩΩ  
αάβγδεέζηήθιϊκλμν  
ξοόπρστυύφχψωώ

**A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S B T U V W X Y Z þ ð**

aabcdeffgghijklmnop  
qrstuvwxyz þð &  
chckfffffþftfffffhtttz

1234567890 1234567890

1234567890 1/2 1/4 3/4 1/3

.,;...--?!\{;"',<<([{{}/\}])>>""",  
€¥\$£¢ %/oo 9@©®a0TM  
#\* > < ± × ÷ = / - + °

АБВГЃДЕЁЖЗИЙКЌ  
ЛМНОПРСТУЎФХЦ  
ЧШЩъыъэюяъесиіўльњћц  
абвгѓдеёжзийкќлмнопрстуўфхц  
чшщъыъэюяъесиіўльњћц

ΑΆΒΓΔΕΈΖΗΗΘΙΪΚΛΜΝ  
ΞΟΌΠΡΣΤΥΓΦΧΨΩΏ  
αάβγδεέζηήθιϊκλμν  
ξοόπρστυύφχψωώ



**A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S B T U V W X Y Z þ ð**

a b c d e f g g h i j k l m n o p  
q r s ß t u u v w x y z þ ð &  
ch ck ff ffi ð ll ft ffi ffi ih tt iz

**1234567890 1234567890**

**1234567890 1/2 1/4 3/4 1/3**

.,;...---?!& ",'`««([{{}/\}])»»"","  
€¥\$£¤ %%" ₪@©®¤₪  
#\*><±×÷/-+°

АБВГДЕЁЖЗИЙКК  
ЛМНОПРСТУӦФХЦ  
ЧШЩӮЫӮЭЮЯӮЕСИӢЛӢҪ  
абвгддеёжзийкклемнопрстуӦфхц  
чшщӮыӮэюяӮесиӢлӢҪ

ΑΆΒΓΔΕΈΖΗΉΘΙΪΚΛΜΝ  
ΞΟΌΠΡΣΤΥΎΦΧΨΩΏ  
αάβγδεέζηήθιϊκλμν  
ξοόπρστυύφχψωώ

**A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S B T U V W X Y Z Ԁ Ԇ**

**1234567890 1234567890**

**1234567890 1/2 1/4 3/4 1/3**

**АБВГДЕЁЖЗИЙК҆  
ЛМНОПРСТУЎФХЦ  
ЧШЩЪЫЬЭЮЯ҆ЕСІЇЛъН҆Ц  
абвгдееёжзийкљмнօրստւֆխց  
чշշ՚յա՞յէյա՞յիսիլյնՇ**

# ΑΆΒΓΔΕΈΖΗΗΘΙΪΪΚΛΜΝ ΞΟΪΠΡΣΤΥΓΫΦΧΨΩΩ αάβγδεέζηήθιϊΪκλμν ξοόπρστυύϋφχψωώ



**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ♫ ♪**

**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z þ ð &  
ð c k f f f f f A H f f f f f H t t z**

**1234567890 1234567890 1234567890**

# 『アサヒ』の「アサヒ」

€ ¥ \$ £ ₩ % % % Ⓛ © ® a o t M # \* > < + - \* - = / - + - °

**АБВГДЕЁЖЗИЙК҆ПМНОРСТЧҮ**

**ФЖИЧЧИШТЫҚЫЗЫЯРЬЕСІЙЛІКТЕКІ**

а б в г д е ё ж з и й к ё л м н о р с т у ў ф ж и ч и ѿ

**Чынъэюяћесїлъи**

**АДВОКАТІВНИЙ ОПІКУМНІ СПРЕДЕУЧІ**

**ΦЖШΩΣΙ οάθυδείρρθηπάλανξούπρεσι**

# სუსტენიბლობა

**АВСДЕFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ РД**

**a b c d e f g h i j k l m n o p q r f s Ø t u v w x y z þ ð &  
ch ck ff ff gk lk mm rr th tt tz**

**1234567890 1234567890 1234567890**

# 12月31日

# ΑΑΒΓΔΕΕΖΗΗΘΓΚΛΜΝΞΟΩΠΡΣΤΥΥΥ ΦΧΨΩΩ αάργδεέζηηΘηηηκλρνξοωπρστ υύυφχψώ

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S B T U V W X Y Z þ ð

ÅÅÀÄÅÁÆÄÅÄÇÇÇÇÇĐ  
ÉÉÈÉÈÉÈÉGĞĞĞĞHÍÍÍÍÍÍ  
ÜÜKÜLÜLÜNÑNÑNÑÑÑÖÖØÖØ  
ØØÖÖØØRŔRŔSŞŞŞTŦŦÜÚÛ  
ÜÜÜÜÜÜÜÜWÝÝÝÝZŽŽ

a b c d e f g g h i j k l m n o p  
q r s ß t u v w x y z þ ð &  
ch ck ff ffi ffi ft ffi ffi th ttz

1234567890 1234567890

1234567890 1/2 1/4 3/4 1/3

.,:,...---?!{j " ' ,««([/{|\`])»»" " "  
€ ¥ £ ¢ % / 00 9 @ © ® a o t M  
# \* > < \ ± × ÷ = / - + • °

АБВГ҆ДЕЁЖЗИЙКҚ  
ЛМНОПРСТУӦФХ҆  
ЧШЩЬЫЬЭЮЯҢЕСІЇЛН҆Ҳ҆  
абвг҆деёжзийкқлмнопрстуӦфх҆  
чшщьыьэюяңесіїлн҆ҳ҆

ΑΆΒΓΔΕΈΖΗΉΘΙΪΚΛΜΝ  
ΞΟΌΠΡΣΤΥΥΫΦΧΨΩΩ  
αάβγδεέζηήθιϊκλμν  
ξοόπρστυսύϋմφχψωώ

ABCDEFGHIJKLMNP  
QRSBTUVWXYZ þÐ

1234567890 1234567890

1234567890 1/2 1/4 3/4 1/3

,;...--?¡ç " ' «([/{|\}])»" " €¥\$£¤ %/‰ 9@©®¤OTM #\*><|^±×÷=/-+.°

АБВГ҆ДЕЁЖЗИЙК҆  
ЛМНОПРСТУӮӮХЦ  
ЧШЩЬЫӮӮЭЮЯӮӮІІЛҮНҮӮӮ  
абвг҆деёжзийк҆лмнопрстуӮӮхц  
чшщьыӮӮэюяӮӮіілүнүӮӮ

ΑΆΒΓΔΕΈΖΗΉΘΙΪΚΛΜΝ  
ΞΟΌΠΡΣΤΥΥΦΧΨΩΩ  
αάβγδεέζήήθιϊκλμν  
ξοόπρστυύφχψωώ

ABCDEFGHIJKLMNP  
QRSBTUVWXYZ þð

a b c d e f g h i j k l m n o p  
q r s ß t u v w x y z þ ð &  
ch ck ff ffi ft ffi ffi th ttz

АБВГДЕЁЖЗИЙКК  
ЛМНОПРСТУҮФХЦ  
ЧШЩЬЫЬЭЮЯЕСИІЎЛНХ҃  
абвгддеёжзийкклемнопрстуүфхц  
чшщьыьэюяјесиіўлнх҃

АÁВГДЕÉЗННӨИÍКЛМН  
ΞÓØПРСТҮҮФХШѠѠ  
аáвгддеéзннöиíклмн  
ξóøпрстүүфхшѡѡ

**A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S B T U V W X Y Z þ ð**

a b c d e f g h i j k l m n o p  
q r s ß t u v w x y z þ ð &  
ch ck ff ffi ffi ffi ffi ffi ffi ffi tttz

АБВГДЕЁЖЗИЙКК  
ЛМНОПРСТУҮФХЦ  
ЧШЩЫЬЭЮЯ҃ЕСІЇЛЬН҃Ц  
абвгдәёжзийккәлмнопрстуүфхц  
чшщыьэюяҗесіїлън҃ц

А'АВГДЕ'ЕЗНН'ӨИ'КЛМН  
Э'О'ПРСТ'У'ФХ'В'О  
а'б'г'д'е'з'н'н'ө'и'к'л'м'н  
э'о'п'р'с'т'у'ф'х'в'о



**ABCDEFGHIJKLMNP  
QRSBTUVWXYZ þð**

ÄÅÀÃÂÁÆÄÅÄČĆĆĆĆĐ  
ÉÈËÊÈÉÈĘĘĞĞĞĞHĦĦĦĦIĬĬĬĬ  
ĲĲĶĶLĽĽLĽĽNŃŃNŃŃJÖÖŒӦӦ  
ԮԮӦӦӦӦRŔŔŞŞŞŞTӦӦUӦӦ  
ԸԮԮԮԮԮӦӦYӦӦZӦӦ

a b c d e f g h i j k l m n o p  
q r s ß t u v w x y z þ ð &  
ch ck ff ffi ß ffi ffi ffi th tt tz

ହୁଏବୁଥିଲୁଗାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

**1234567890 1234567890**

1234567890 1/2 1/4 3/4 1/3

.,;...---?!ç;"',«{([/{|\}])»"","  
€¥£%®©™#\*><!±×÷=/-+•°

АБВГ҆ДЕЁЖЗИЙК҆  
ЛМНОПРСТУӮӮХЦ  
ЧШЩЬЫЬЭЮЯӖӖӢӢӢӢ  
абвг҆деёжэйк҆клмнопрстуӮӮхц  
чшщьыьэюяӖӖӢӢӢӢ

ΑΆΒΓΔΕΈΖΗΉΘΙΪΚΛΜΝ  
ΞΟΌΠΡΣΤΥΎΦΧΨΩΩ  
αάβγδεέζηήθιϊκλμν  
ξοόπρστυύφχψωώ

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S B T U V W X Y Z þ ð

ÅÅÄÄÅÅÆÄÅÄÇÇCcD  
ÉÉÈÈÉÉËËGgGgHhIiIiJjIi  
IjKlLlNnNnNnOoEoOo  
ÒòÓÓòòRrRrSsSsTtFüUú  
ÙùÜÜÙÙÙÙWVYyZzZz

a b c d e f g h i j k l m n o p  
q r s ß t u v w x y z þ ð &  
ch ck ffi ffi ffi ffi ffi ffi th ttz

1234567890 1234567890

1234567890 1½ 1¼ 3¾ 1⅓

...--?;{;"`<([{|\\}])>`"!`  
€¥£₺%‰¤@©®¤OTM  
#\*)<|+x+=/-+•°

ΑΆΒΓΔΕΈΖΗΗΘΙΪΚΑΜΝ  
ΞΟΪΠΡΣΤΥΓΓΦΧΨΩΩ  
σάθγδεέζηήθιϊκλμν  
ξοόπρστψύςφχψωώ

A B C D E F G H I J K L M N O P

QRSBTUVWXYZ þÐ

a b c d e f g g h i j k l m n o p  
q r s ß t ü u v w x y z þ ð Æ  
ch ck ffi ffi ffi ffi ffi ffi ffi ffi ffi

1234567890 1234567890

1234567890 1/2 1/4 3/4 1/3

АБВГДЕЁЖЗИЙК҆

ЛМНОПРСТУЎФХII

## ЧИШЬЫЭЮЯЕІЇЛНГ

абвѓглеёжзијќќлмнопрстуўфхи

## Կառավարության պատճենական համարը՝

ΑΆΒΓΔΕϜΖΗΗϘ舅ີກາມນ

ΞΟΩΠΡΣΤΥΥΦΧΨΩΩ

πάθησεν οὐδὲν

Επίκληση στην Αγία Τριάδα





G

# Absolut Sketch

Diese Schrift ist die »schlampige« Variante der äußerst nüchternen Serifenlosen → „Absolut“.

In manchen Fällen mag es angebracht sein, eine unsauber wirkende Schrift zu verwenden anstelle einer »normalen« Satzschrift; aber eine richtige Handschrift ist dann vielleicht auch wieder nicht das Richtige. Für solche Fälle ist die Absolut Sketch gemacht. Sie hat exakt die gleiche Zurichtung wie ihre »Mutter«, die gleichen Formen, und die selben Proportionen. Nur ist sie eben von Hand mit dem Stift geschrieben, und hat daher einen unsauberem, wackeligen Strich.

Alle Alternativformen, Ligaturen, Ziffernvarianten usw. der Ausgangsschrift sind auch in der Absolut Sketch enthalten. Und wie die »echte« Absolut unterstützt auch die Absolut Sketch in der Pro-Version sämtliche europäischen Sprachen einschließlich des griechischen und kyrillischen Alphabets.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S V T U W X Y Z þ ð  
ä å à á â á æ á ä á ç ç c c ð ð é è ê ê ê ê é ê g g g h h  
í î ï ï í î j k l l l n n n n ö ö œ ó ô ò ø ö ö r r  
š s ş t t ü ú û û û û ù ù w y y z z  
a b c d e f g g h i j k l m n o p q r s v t u w x y z þ ð &  
ch ck ff ff j f ft ff ft ht tt lz  
ä å à á â á æ á ä á ç ç c c ð ð é è ê ê ê ê é ê g g g h h  
í î ï ï í î j k l l l n n n n ö ö œ ó ô ò ø ö ö r r  
š s ş t t ü ú û û û û ù ù w y y z z  
1234567890 1234567890 1234567890  
½ ¼ ¾ ⅓ .,:...--?!.c i " ", ««([{/}\}])>»"","  
€ ¥ \$ £ ¢ % % oo ♂ @ © ® а о т м # \* > < | ± × ÷ = / - + • °  
А Б В Г Ѓ Е ѕ Ж З И Й К Ѓ Л М Н О П Р С Т У Ў Ф Х Ц  
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ђ Е І Й Ј Л Ь Ё Џ  
абвгѓдеյжзийкѓлмнопрстуўфхц  
чшщъыъэюяյේєиїյլъյ්

1234567890 1234567890 1234567890

$\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{3}$  . ; ... -- ? ! { } " " « « ( [ { / \ } ] ) > > " " ,

€¥\$£₺ %/‰ ⚡@©®#\*><|±×÷=/-+•°

АБВГ҆ДЕЁЖЗИЙК҆ЛМНОРСТУЎФҲЦ

ЧШШЬЫЬЭЮЯЬЕІЇЛЬЊЋИ

абвгѓдеёжзийкќлмнопрстуӴфхц

# ЧШЩЬЫЬЭЮЯЋЕСЇЇЉЊЋЏ

ΑΆΒΓΔΕΈΖΗΉΘΙΪΚΛΜΝΞΟΌΠΡΣΤΥΥΫΦΧΨΩΏ

σάβγδεέζηρθιιικλμνξοόπρστυύύφχψωώ

1234567890 1234567890 1234567890

$\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{3}$  . ; ... --- ? ! ; " ' , <<([{{}/{}])>>" , "

АБВГЃДЕЁЖЗИЙКЌЛМНОРСТУЎФХЦ

ЧШЩЬЫЬЭЮЯ҆ЕІЇЛЊЋЦ

абвгѓдеёжзийкќлмнопрстуӴфхџ

# ЧШЩЬЫЬЭЮЯЋЕСЇЇЉЊЋЏ

ΑΆΒΓΔΕΈΖΗΉΘΙΪΚΛΜΝΞΟΌΠΡΣΤΥΫΦΧΨΩΪ  
σάβγδεέζηήθιΪκλμνξοόπρστυΪΫΦΧΨωΪ



The image features a large, stylized orange question mark centered on a white background. Inside the question mark, there is a dense arrangement of text and symbols from various languages and scripts. At the top, it includes the English alphabet (A-Z) and some special characters like Å, Ä, Ö, ß, and Þ. Below that is a row of Cyrillic characters from different Slavic languages. The middle section contains a mix of Latin and Cyrillic characters, along with mathematical symbols like %, /, \*, =, and various punctuation marks. The bottom part of the question mark contains more Cyrillic text and a few more special characters.

Bei ingoFonts gibt's alle Schriften zum Download.

Gratis. Umsonst.

Der Haken an der Sache: Die hier zum Download angebotenen Dateien enthalten nur den reduzierten Zeichensatz.

Das heißt, der Font besteht nur aus den Versalien und Gemeinen von A bis Z bzw. a bis z.

Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern, Umlauten, den Satzzeichen, Akzenten und vor allem den Ligaturen gibt's nur auf Bestellung.

[www.ingofonts.com](http://www.ingofonts.com)

*At ingoFonts all fonts can be downloaded.*

*Gratis. Free. For test.*

*Here's the catch:*

*Most files offered here to download contain only a reduced font.*

*That means, the font only consists of uppercase and lowercase from A to Z or rather, a to z.*

*The complete font including numbers, umlauts, punctuations and especially the ligatures is only available with your order and your cash.*

[www.ingofonts.com](http://www.ingofonts.com)